

CINÉCLUB

ACADEMIA DE FRANCÉS
franceMadrid
Y CLUB CULTURAL

*Amitié / famille changement
climatique inclusion ...*

**DEL 31 MARZO
AL 19 MAYO**

Dans ce « Cinéclub », des films et des discussions autour de nombreuses œuvres sont proposés ; les parcours sont des invitations à découvrir la culture française et son cinéma en relation avec ses thèmes. C'est une manière adéquate de progresser dans la maîtrise de la langue française.

Ce Cinéclub est accessible à partir d'une maîtrise de la langue équivalente à un niveau B1.

Programme

Trois grandes thématiques seront abordées lors de la diffusion des films : L'amitié/la famille avec les films « La famille Bélier », « Le prénom » et « l'Auberge espagnole ». La seconde guerre mondiale avec « Un sac de billes » et « La grande vadrouille ». Le réchauffement climatique avec « Demain » et « Goliath »

- Cette première session consacrée à la fête de la Francophonie, liée au thème « L'inclusion à cœur » et « Une semaine à tous les temps ? », promeut l'inclusion sociale et l'accessibilité aux personnes en situation de handicap à travers le film « La Famille Bélier » de Éric Lartigau en 2014.

Session 1

LA FAMILLE BÉLIER / LA FAMILIA BÉLIER / 31MAR

Thème de l'amitié/la famille et le handicap

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=TEGW97VPKDM](https://www.youtube.com/watch?v=TEGW97VPKDM)



Synopsis : Dans la famille Bélier, tout le monde est sourd sauf Paula, 16 ans. Elle est une interprète indispensable à ses parents au quotidien, notamment pour l'exploitation de la ferme familiale. Un jour, poussée par son professeur de musique qui lui a découvert un don pour le chant, elle décide de préparer le concours de Radio France. Un choix de vie qui signifierait pour elle l'éloignement de sa famille et un passage inévitable à l'âge adulte.

Description : Des thèmes originaux, des performances d'acteurs et des scènes émouvantes... 'La famille Bélier' est réalisée avec des matériaux de grande qualité. Présenté de manière classique tout en respectant les codes de la comédie "à la française", le deuxième long métrage d'Eric Lartigau est incontestablement un énorme succès.

Le réalisateur a réussi à structurer une famille Bélier particulièrement adorable. Les parents Karin Viard et François Damiens sont un exemple pour tous ceux qui ont dû lutter pour trouver leur place. Cela vit dans l'énergie, c'est intéressant et inspirant.

Thème la Seconde Guerre Mondiale

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=CISE5TTYI3I](https://www.youtube.com/watch?v=CISE5TTYI3I)



Synopsis : Dans "La Grande Vadrouille", Bourvil, comique célèbre, joue le rôle d'un peintre en bâtiment débonnaire et gentil, Augustin Bouvet, qui se retrouve en 1942, pendant l'occupation allemande, à devoir gérer un aviateur britannique ayant atterri en parachute dans sa nacelle de peintre. Son avion vient d'être abattu par les Allemands. Lui et les deux autres pilotes sont recherchés activement. Courageux, Augustin Bouvet secourt le pilote et le cache avec l'aide de Juliette, jouée par Marie Dubois. Louis de Funès, lui, est Stanislas Lefort. C'est un chef d'orchestre acariâtre et fort en gueule qui hérite d'un des autres aviateurs anglais qui se cache à l'Opéra Garnier, dans sa loge.

Quant au chef de l'escadron, Sir Reginald, atterrit au zoo de Vincennes. Avant de sauter de l'avion, il a donné rendez-vous à ses hommes aux bains turcs.

C'est ainsi que vont se rencontrer le peintre, Augustin Bouvet, et le chef d'orchestre Stanislas Lefort, unis dans l'adversité. Car ils sont compromis, l'un comme l'autre, accusés de collaboration avec l'ennemi. Les voilà poursuivis par les Allemands, contraints d'aider les Anglais jusqu'au bout et de gagner avec eux la zone libre.

Ce film emblématique français saura séduire petits et grands en abordant le thème de la Seconde Guerre mondiale et de l'Occupation grâce à la légèreté et au talent des deux acteurs phares : Bourvil et Louis de Funès.

Contexte du film en France :

Sorti en décembre 1966, le film a totalisé pendant longtemps le plus grand nombre d'entrées en France avec plus de 17 millions de tickets vendus. Il est finalement dépassé par Titanic de James Cameron en 1997 mais également par Bienvenue chez les Ch'tis de Dany Boon en 2008 puis Intouchables en 2011. Cependant, en proportion de la population française de l'époque, La Grande Vadrouille reste devant tous les autres films français avec 34 % des Français qui sont allés voir ce film, contre 31 % pour Bienvenue chez les Ch'tis.

D'après le réalisateur, le film "La Grande Vadrouille" est dans la plus pure tradition des films d'aventures. En avion, en train, en voiture, à pied, à vélo, à moto, à cheval, en planeur. Un road movie aux multiples scènes de bravoure et d'humour constant qui se calme seulement pour que le spectateur reprenne son souffle à intervalles réguliers.

Gérard Oury, réalisateur

Thème la Seconde Guerre Mondiale

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ZKUHOIXZKX4](https://www.youtube.com/watch?v=ZKUHOIXZKX4)



Synopsis: À Paris, en hiver, pendant la Seconde Guerre mondiale, Roman Joffo, coiffeur, sa femme Anna et leurs quatre fils, vivent sous les lois de Vichy. Juifs, ils sont désormais obligés de porter l'étoile jaune et subissent railleries et parfois insultes. Alors que la situation empire et que les frères aînés veulent prendre le maquis, Roman et Anna décident de placer leurs plus jeunes enfants, Maurice et Joseph, en zone libre, à Nice. Pour les deux garçons, c'est le début d'un périple à travers la France occupée.

Ce film est adapté du livre autobiographique "Un sac de billes" écrit par Joseph Joffo, ce récit poignant a été judicieusement retranscrit en film, laissant son histoire se conter à travers l'œuvre du 7ème art.

Critique Presse :

Bouleversant : cette deuxième adaptation du roman de Joseph Joffo (paru en 1973) est simple, directe, fidèle. L'histoire (autobiographique) de ces deux gosses juifs traversant la France occupée, ne devant leur survie qu'à de petits miracles, est absolument poignante.

Grâce à un beau travail de reconstitution et un excellent choix d'acteurs, le Canadien Christian Duguay ("Belle et Sébastien") donne saveur et émotion à un scénario qui aurait pu sombrer dans les clichés et les "scènes à faire". Surtout, le portrait de la France collabo est plus actuel que jamais : la bête n'est pas morte. Le film le rappelle, mais avec grâce.

L'Obs

Session 4

DEMAIN / MAÑANA/ 28ABR

Thème le Réchauffement Climatique

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=BMTYSQG7YF8](https://www.youtube.com/watch?v=BMTYSQG7YF8)

Synopsis : Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays ? Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain.



Ce film documentaire réalisé par un militant écologiste et une comédienne permet de sensibiliser les spectateurs à l'avenir de notre planète de façon pédagogique.

Primé aux Césars en 2016 par le prix du meilleur documentaire, il bouscule les codes des documentaires sur l'urgence environnementale en proposant un documentaire optimiste. Ce film a été créé via un financement participatif.

Critique de l'Obs :

“La grande pertinence de "Demain", c'est de démontrer que toutes ces initiatives ont un point commun : privilégier le petit, le local et l'investissement des citoyens plutôt que leur assentiment passif. C'est très certainement l'économie du XXIe siècle qui nous apparaît là et qui signera le retour de l'ingéniosité, du frugal et du sur-mesure quand la société de consommation occidentale nous a tirés vers le pré-mâché polluant et standardisé.”

Session 5

LE PRÉNOM / EL NOMBRE/ 05MAY

Thème de l'amitié/la famille

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=FX2UKWKGWLO](https://www.youtube.com/watch?v=FX2UKWKGWLO)

Synopsis : Vincent, la quarantaine triomphante, va être père pour la première fois. Invité à dîner chez Élisabeth et Pierre, sa sœur et son beau-frère, il y retrouve Claude, un ami d'enfance. En attendant l'arrivée d'Anna, sa jeune épouse éternellement en retard, on le presse de questions sur sa future paternité dans la bonne humeur générale... Mais quand on demande à Vincent s'il a déjà choisi un prénom pour l'enfant à naître, sa réponse plonge la famille dans le chaos.

Ce film, adapté de la pièce éponyme, a eu un grand succès en France. Il a été nominé au César du meilleur film, du meilleur acteur pour l'acteur Patrick Bruel puis celui de la meilleure adaptation.



Critique presse :

"Chacun connaît son rôle à la perfection et lui confère dès lors une succession de performances rares. (...) un délire total, d'une efficacité folle et au rythme incessant. (...) on rit vraiment jusqu'à la dernière seconde. Bref, "Le Prénom" se classe d'ores et déjà parmi les incontournables de la comédie." (L'Excessif).

Ce film a connu une renommée notamment par ses récompenses au César 2013 du meilleur acteur et de la meilleure actrice de second rôle pour Valérie Benguigui et Guillaume de Tonquédec.

Session 6 **GOLIATH / GOLIATH/ 12MAY**

Thème de l'Amitié/la Famille

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=BFUXLEAFUEQ](https://www.youtube.com/watch?v=BFUXLEAFUEQ)



Synopsis : France, professeure de sport le jour, ouvrière la nuit, milite activement contre l'usage des pesticides. Patrick, obscur et solitaire avocat parisien, est spécialiste en droit environnemental. Mathias, lobbyiste brillant et homme pressé, défend les intérêts d'un géant de l'agrochimie.

Suite à l'acte radical d'un anonyme, ces trois destins qui n'auraient jamais dû se croiser vont se bousculer, s'entrechoquer et s'embraser. Il est notamment inspiré des affaires dites des « Monsanto Papers » et « Fichier Monsanto » impliquant l'agro-industriel Monsanto et son herbicide à base de glyphosate.

Ce film est un thriller qui dénonce les scandales politiques liés à l'utilisation de produits phytosanitaires qui rendent malades les populations. Au-delà des changements climatiques, l'urgence écologique est également de nourrir la population sainement et de limiter les pratiques des lobbies des grandes entreprises au profit d'une agriculture plus raisonnée et éco-responsable.

Critique presse :

“Les arcanes du pouvoir se mêlent dans un film prenant et passionnant de bout en bout” (France-info Culture). “Un formidable trio de comédiens en tête d'un pur film de dénonciation, populaire et haletant.” (La Voix du Nord).

Session 7

L'AUBERGE ESPAGNOLE / UNA CASA DE LOCOS / 19MAY

Thème de l'amitié/la famille

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=ROJTF5FCVHA](https://www.youtube.com/watch?v=ROJTF5FCVHA)



Synopsis : Xavier, un jeune homme de vingt-cinq ans, part à Barcelone pour terminer ses études en économie et apprendre l'espagnol. Cette langue est nécessaire pour occuper un poste, que lui promet un ami de son père, au ministère des finances. Mais pour ce faire, il doit quitter sa petite amie Martine, avec qui il vit depuis quatre ans. En Espagne, Xavier cherche un logement et trouve finalement un appartement dans le centre de Barcelone qu'il compte partager avec sept autres personnes. Chacun de ses colocataires est originaire d'un pays différent.

Ce film a obtenu de nombreuses récompenses, notamment celle du César du meilleur espoir féminin pour l'actrice Cécile de France en 2003 et celle d'Étoile d'Or de la meilleure révélation féminine du cinéma français pour la même actrice. Ce film, qui a permis de populariser le dispositif Erasmus en France et en Europe, est le premier d'une trilogie, les suivants étant "Les poupées russes" (2005) et "Le casse-tête chinois" (2013).

Critique presse :

"Vive, réjouissante, naturelle, légère, bien vue, jamais caricaturale, cette Auberge Espagnole se nourrit au passage du dynamisme et de la beauté de Barcelone." Le Parisien.

Concepción: Marie Guellier (estudiante en Ciencias políticas y proyectos culturales)